

# Preludio No.6

La técnica utilizada en M.I. involucra el uso de una postura de mano como indicado abajo, por medio de la cual la ejecución puede ser aproximada

Carlos Jurado

**Piano**

♩ = 83

*mp* ————— *mf*      *mp* ————— *mf*

*Lea.*      *8vb*      *\*Lea.*      *8vb*      *\*Lea.*

\*Notas Superiores (1, 2, 3). Nota inferior (5). Idem similares →

**Pno.**

*ritard. poco* →

3

→ ♩ = 78      *a tempo* ♩ = 83

*mp* ————— *mf*      *mf* ————— *mf*      *f*

*\*Lea.*      *8vb*      *\*Lea.*      *8vb*      *\*Lea.*      *8vb*      *\*Lea.*

**Pno.**

*Ligero, pero rit. poco a final de compás* →

6

→ ♩ = 79      *A tempo, ligero & rit. poco idem* →      → ♩ = 77

*\*Lea.*      *\*Lea.*

*a tempo*

♩ = 83

8

Pno.

*mp+* ————— *mf+*      *mp+* ————— *mf+*

\**Leo.*      *8vb* \**Leo.*      \**Leo.*      *8vb* \**Leo.*

*poco meno*

*a tempo*

♩ = 79

♩ = 83

*poco meno*

♩ = 79

10

Pno.

*mp*

\*      \**Leo.* *8vb* \*      \**Leo.* *8vb* \**Leo.* *8vb*

*a tempo*

♩ = 83

*ritard. poco* →

*a tempo*

♩ = 83

*ritard. poco* →

*accel. poco* →

12

Pno.

*mf* ————— *f*      *mf* ————— *f*      *mf*

\**Leo.* *8vb*      \**Leo.*

*a tempo*  
→ ♩ = 83

14

Pno.

*f* *mf* *f*

*sub* \**Leo.* \**Leo.* \**Leo.*

16

Pno.

*mf* *f* *mf* *f* *f+*

\**Leo.* *sub* \**Leo.* *sub* \**Leo.*

*Ligero, pero rit. poco*  
*a final de compás* →

*a tempo*  
♩ = 83  
--- *ligero y rit. idem.* →

18

Pno.

*mf+* *f+* *mf+*

\**Leo.* \**Leo.*

*a tempo*

♩ = 83

*ritard. poco* →

*a tempo*

♩ = 83

*ritard. poco* →

→ ♩ = 78

*(poco meno)*

♩ = 72

Pno.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

\* Leo.

8vb  
\* Leo.

\* Leo.

8vb  
\* Leo.

♩ = 74

*ritard.* →

22

→ ♩ = 59

*& sempre rit.* →

→ ♩ = 43

Pno.

8vb  
\* Leo.

8vb  
\* Leo.

8vb  
\* Leo.

\* Leo.

8vb  
\* Leo.

♩ = 49

♩ = 52 & *accel. poco* →

→ ♩ = 59

*ritard.* →

→ ♩ = 47

♩ = 73

24

3

3

3

3

*mf*

*f+*

8vb  
\* Leo.

3

3

\* Leo.  
8vb